

A/ENCRER

Fiche technique

Régie :

- . 2 tabourets , un à cour, l'autre à jardin .
- . Deux micros casques
- . Un enregistrement (disponibles sur clef usb et fichiers envoyés par courriel) sera a enclenché au début du spectacle

1. Noir

2. Les conteuses sont installées sur les tabourets

3. Lancement de l'enregistrement (environ 4')

« L'humilité du marteau » (Capitaine Plume)

4. Lumière progressive douche sur tabouret à cour (lumière chaleureuse, un peu dorée)

5. Lumière Centre scène (large)

4 textes : Conte de Niwareka (Roxane) ; prologue (les deux) ; tempête (Roxane) ; Oies Sauvages (Elise)

De « *Elle aime l'odeur du lac, etc* » (Roxane)
à « *nos nouvelles dents de requin* » (Elise)

6. Douche lumière à Jardin

Texte : L'herbier

De « *Elle avance dans la vie* » à « *l'encre sur son avant-bras* » (Roxane)

7. Lumière centre scène :

Textes : Le fil rouge (Elise) ; Les fleurs (Elise et Roxane) ; Olive Oatman (Roxane)

De « *Je l'écoute et l'histoire avance* »(Elise) à « *Celle qui avait traversé tant de monde part pour son dernier voyage*» (Roxane)

8. Lumière Douche Tabouret cour

Texte : la tatouée (Elise)

De « *Elle est dans sa peau, bien* » à « *La tatouée invite la génération suivante à l'estime imprudent de soi* » (Elise)

9. Douches sur les deux tabourets

Texte : La puissance des mots (Les deux)

De « *C'est par écran interposé qu'on se parle* » à « *plus puissante que les certitudes* »

10. Douche lumière sur Tabouret cour

Texte : l'homme livre

Jusqu'à « *littéraires, il édite son épiderme* » (Elise)

11. Douche lumière tabouret jardin

Texte : Renaissance

Jusqu'à « *Surtout, cet Icare-là, il ne s'écrase pas dans la chute, il a le cœur qui rayonne des êtres qui traversent les métamorphoses et partagent la lumière* » (Roxane)

12. Douche lumière tabouret cour

Texte : La racine de l'éléphant

Jusqu'à « *Mon corps est la route de mes territoires* » (Elise)

13. Douche lumière tabouret jardin

Texte : Kiki 3

Jusqu'à « *Mais ce tattoo là, désormais, à moi aussi, il fait battre le cœur un peu plus vite* » (Roxane)

14. Lumière avant scène

Texte : conte l'homme entier

Jusqu'à « *On me nomme Kena : L'homme entier* » (Elise)

15. Douche lumière sur les deux tabourets

Texte : Jour et nuit

Jusqu'à « *multitude de rituels modernes* » (Elise et Roxane)

16. Douches qui suivent les tabourets qui se rapprochent au centre

Texte : Carte au trésor

Jusqu'à « *Nous nous rêvons de faire des choses belles.* » (Elise et Roxane)

17. Fin : Black out

18. Lumière large : salut au public

Roxane, assise tabouret cour, « La carte aux trésors »
« *Je sais que je me baladerai, en belle compagnie, aux côtés d'image qui, d'une manière ou d'une autre, réveilleront des échos dans mes rêves* »

-enregistrement Elise : « la femme tatouée »

« *Elle est devenue la terre* »

-allumer le plein feu devant scène

Roxane raconte « Olive Oatman »
« *à 66 ans, foudroyée par une crise cardiaque, celle qui avait traversé tant de mondes part pour son dernier voyage* »

-éteindre plein feu, juste les 2 douches restent

-enregistrement Elise : « A la racine de l'éléphante »

Roxane , assise tabouret cour : « Renaissance »
« *« Surtout, cet Icare-là, il ne s'écrase pas dans la chute, il a le cœur qui rayonne des êtres qui traversent les métamorphoses et partagent la lumière* »

-enregistrements Elise : - « L'homme-livre »

« *Jour et nuit* »

Retour plein feu

Roxane : Niwareka

« *on dit que c'est ainsi que le tissage et le tatouage sont venus aux hommes* »

-fin plein feu, retour aux deux douches

-Elise enregistrements :

-« Dans l'œil »

-« Les chats n'aiment pas l'eau »

Roxane : Kiki 3

« *Mais ce tattoo là, désormais, à moi aussi, il fait battre le cœur un peu plus vite* »

Enregistrement Elise : « le fil rouge »

Roxane : Hope et chardon, l'herbier
« *Mais le chardon, la fleur sorcière protectrice, austère , piquante mais bénéfique, elle l'a encreée sur son bras* »

-enregistrement Elise. « le rideau du spectacle »

-éteindre tabouret cour

Roxane prend la bière d'Elise, lui dédie le verre, s'éloigne, sort de scène

-à la fin de l'enregistrement , noir

Puis retour du plein feu pour saluts